

## Введение.

Красота – с одной стороны ясное, но с другой, загадочное понятие. В жизни человека это один из важнейших параметров, характеризующий всё его материальное окружение. По принципу «красивый – некрасивый» люди выбирают одежду, оформление жилища, предметы быта...

При виде, например, расписной вазы, каждый человек сам решит для себя, красива она или нет. Но откуда родятся эти мысли? Что именно подскажет подсознанию, стоит ли наслаждаться её видом, приятно ли её нахождение в непосредственной близости? Может быть, это будет узор или форма, нравящаяся человеку. Тогда почему именно такой узор или именно такая форма?

Друг друга люди тоже, как правило, оценивают по собственным образцам красоты. Различные типы лиц и фигур, качества, если рассуждать о красоте духовной.

Используя источники, содержащие диалоги и мысли известных мудрецов, таких, как Платон, в своём реферате я представлю подробную картину древнегреческой культуры, расскажу об её зарождении и развитии, ведь именно тогда, в античности, сформировалось понятие «красота». Существовали различные мнения о её правильном понимании и оценивании. В настоящее время, не изучая такие источники, догадаться о взглядах на красоту в то время практически невозможно, ведь вкусы и представления людей кардинально изменились.... Тем необычнее и интереснее будет моё исследование.

В моём реферате будет 3 главы.

1) Первая глава моего реферата посвящена истории античной эстетики в целом по работе В.П.Шестакова «Очерки по истории эстетики», глава 1 – «Античность». Здесь раскрываются мнения о понятии «прекрасное» в три важнейшие эпохи: ранняя классика, зрелая классика и эллинизм.

2) Вторая глава посвящена жизни и мировоззрениям Платона, его учению о художественном творчестве. В основе учения Платона об эстетике лежит мысль, что достигнуть высшей цели познания - непосредственного созерцания истинно сущих идей - могут лишь немногие избранники, “лучшие”, особым образом воспитанные и подготовленные к этому созерцанию. (по книге Асмуса «Платон»).

3) В третьей главе я представлю определение красоты в диалоге Платона «Гиппий Большой». Гиппий прибывает в Афины и рассказывает Сократу, встречающему его, о причинах, не позволявших ему приезжать чаще. Элида выбрала его лучшим послом, считая его «наиболее подходящим судьёю и вестником тех речей, которые обычно произносятся от каждого из государств». Далее в их диалоге раскрываются различные позиции и взгляды на красоту.