

ИСПОВЕДЬ ИЗ ТРЕТЬЕГО СОСТАВА

Дарья Головина

Вроде все как всегда: идешь в сутра в гимназию с мыслями: «Опять понедельник... опять я не выспался... домой бы...» Но в этот понедельник у всей школы было желание, чтобы побыстрее кончились уроки и настал вечер. Возникает вопрос: зачем? Чтобы прийти домой, и сесть опять за уроки? Нет! Ведь сегодня тот долгожданный день, который отмечен красным фломастером у всех студийцев в календарях – премьера трагикомедии «Его третья голова». Этому событию предшествовали мучительные репетиции, слезы, обиды, потеряно столько нервных клеток, что не восстановишь за всю жизнь.

Вот этот момент наконец-то настал. Весь зал сидит и с нетерпением ждет, что же будет происходить. И вот гаснет свет и звучит музыка... И было видно, как с этой самой секунды зал включился, не было никакого шепота и других факторов, которые свидетельствуют о том, что должно пройти еще время, чтобы зрители все-таки поняли, зачем они пришли. На сцене бывает два варианта: ты выходишь и с первой минуты теряешься или ты выходишь и под легким шоком выкладываешься на все 100%. Так вот, в понедельник вы все наблюдали второй вариант, без всяких исключений.

Хочется сказать о детях: Ане Пимкиной и Валере Сыроватченко. На мой взгляд, сыграли они просто замечательно, нет слов, одни эмоции! Я просто уверена, что это будущие звезды театральной студии нашей гимназии.

Характеры всех героев были замечательно подмечены и сыграны нашими студийцами. Особенно хочется отметить Васю Бобрёнкува, с появлением которого зал взорвался от смеха. А сцена приветствия прокуроров... Сколько было просьб, обращенных к режиссёру, чтобы сняли это, сколько было «Нет! Не буду!», но потом это стало даже традицией, когда вся театральная студия шла домой: наши прокуроры прощались только так и никак иначе.

У меня много любимых моментов, но драка Майяра и Бертолье, пожалуй,

самая любимая сцена. На репетициях она вызывала истерический смех. Случалось даже, что Горэн не успевал разнимать взбесившихся прокуроров, но это не так страшно. Вот в женской драке... Крайне редко Горэн выходил вовремя, и Жюльетта «падала» со сцены.

Эпизодов с бандитами изначально в пьесе не было. Роль вроде бы не большая, но такая колоритная! Нас было трое на роль Жермены, и у каждой из нас она была совершенно разная. В costume этой женщины в начале были только перчатки, но к концу репетиций был полный набор, который вы видели. Нам очень понравился фартук, который искали очень долго. Уже было сказано, что пьеса подвергалась колоссальному изменению, и чего уж мелочиться? Это я про «Гарри Поттера». Опять же, сначала был «Президент Республики» во всех четырёх спектаклях, и решили, что это будет скучновато, и придумали четыре разных лица: изначальный президент республики, Пьер Ришар, Пол Маккарти и Гарри Поттер, которого специально оставили, как говорится, на закуску.

Как вы уже заметили, основное слово у жены бандита «Помолчи!». С этим тоже связано много воспоминаний, мягко сказать смешных. Играли самую первую сцену с бандитами. Так получилось, что у меня из головы совершенно выпали слова, пришлось выкручиваться. Эмиль начинает что-то говорить, а я ему: «Помолчи!» Он опять что-то говорит, а я ему опять: «Помолчи!» Режиссер остановил репетицию, но я-то этого не слышала, и Эмиль что-то спрашивает у меня просто так, а ему: «Да ты можешь помолчать?!» и продолжаю: «Госпожа Бертолье...» Подхожу к столу и вижу, что Роберты-то на сцене вообще нет, и все студийцы, включая и В.А., находятся просто в покате от смеха.

Вы даже не представляете, сколько на репетициях было всевозможных вариантов сползания Жюльетты по

стене в самой последней сцене...

Как я могла забыть про такой смешной момент, когда Майяр падает в обморок!.. Все, наверно, подумали: «Ой, да любой так может сделать!» Ничего подобного! На это было потрачено столько времени, что к концу репетиций и к концу спектаклей у Мити и Феди красовались синяки на правых конечностях.

На репетициях мы постоянно что-то жевали. Хоть Вадим Александрович говорил, что талант должен быть голодным, мы ему отвечали, что ТАЛАНТ должен быть голодным, а не его желудок.

Я ни слова не сказала про свет и музыку... Ваньки – это вообще отдельная песня. Ошибок на репетициях было столько, что уже боялись представить, что же будет на премьере. Был вариант, что они оставят зал без света вообще, и чего только не предполагали... Но в понедельник они были безупречны! Все нужное освещение, а главное во время...

Трудно вспомнить все смешные моменты. Я присутствовала почти на всех репетициях и скажу, что времени зря я не потеряла. На эти два часа репетиции ты как будто погружаешься в другой мир, который существует параллельно реальному миру. Я не играла в спектакле, но хочу выразить огромную благодарность Вадиму Александровичу за все то многое, что я поняла и что получила. Театральная студия стала моим вторым домом, из которого не хочется уходить.

Это было мое личное мнение. Если вы в чем-то со мной не согласны – ваше право.





Надя Фадеева

Научно доказано, что самое страшное – это полторы минуты в кулисе перед первым выходом. Потом выходишь на сцену, вспоминаешь, что от тебя хотят, и все встает на свои места. А вот это состояние предынфарктное.

Пистолет, чтоб его! Хотя отыграли нормально... А вот идея, что на губах остался шоколад преследовала неотступно.

Как-то странно: они смеялись там, где это подразумевалось. Даже не по себе...

Надя, прости, прости, прости. Люди, конечно, так именно и оговариваются, но глупо до ужаса...

Потом была достаточно спокойная сцена бандитов.

...Этот взгляд и правда был тяжелым... С другой стороны ей после этого еще играть, а мне нет. Так, теперь надо только мрачно поклониться... По-моему, им понравилось.

МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Наталья Плеханова

«Здравствуйте, уважаемая публика. Не волнуйтесь, у нас есть еще 5 минут: как приличный театр, мы никогда не начинаем вовремя, мы уважаем и актеров и вас,» — от этих родных и знакомых слов В.А. Терехова в душе просыпается священное чувство ожидания чуда. Проверка «световой маскировки», гаснет свет... Очень сильная подобрана музыка, замечательный актерский состав. Общественное мнение: премьера удалась на все 150 из 100 возможных. Мое личное мнение: Дмитрий Аргунов и Дарья Финогеева блистали, завораживая искрометным юмором, замечательным актерским мастерством, светились какой-то заражающей энергией. Также запомнились образы бандитов-ассенизаторов (Патышнева — пять баллов!!!), прокурора-мужа и покурора-возлюбленного.

Слышала, что изначально задачей труппы было заставить зрителей уйти «бледными и задумчивыми». Когда мы после премьеры выходили из зрительного зала, щеки у нас горели, а настроение было восторженно-приподнятым. Но я надеюсь, мы не обидели этим актеров: зал был абсолютно заполнен, а шквал аплодисментов выражал на протяжении всего представления неподдельное восхищение происходящим!

Огромная благодарность всем, кто

сотворил это чудо на сцене, оторвав нас от серых будней и погрузив на всю неделю в красочный мир искусства.

Алина Пяткина

На спектакле я была дважды и ничуть не жалею об этом, даже собираюсь пойти еще раз. Честно говоря, мне безумно понравилось. И, надо сказать, это действительно получилась трагикомедия, наверное, благодаря как всегда профессиональной постановке Евы Юрьевны и Вадима Александровича Тереховых и благодаря просто замечательной игре актеров. Конечно, кто-то понравился больше, кто-то меньше, но общее впечатление очень приятное.

Кстати, среди актеров хочется выделить Аню Пимкину и Валеру Сыроватченко, которые на фоне старших ребят выглядели очень достойно. И еще почему-то принято считать, что первый состав лучше второго, но по отношению к этому спектаклю этого никак нельзя сказать. На мой взгляд, некоторые персонажи в исполнении ребят из второго состава получились гораздо лучше.

А в целом, все было просто здорово! Хочется сказать огромное спасибо всем, кто принимал участие в постановке и представлении этого спектакля!

Максим Пономаренко

Первый спектакль был комедией, в основном благодаря усилиям

Васи Бобренкова и Андрея Терехова. Второй - уже более серьезным. Можно порадоваться за девятиклассников, которые не испугались, хотя это был их первый сценический опыт. Спиридонова же казалось, нашла свою роль. Молодцы дети — Аня Пимкина и Валера Сыроватченко. Все без исключения сыграли хорошо. Самой интересной оказалась сцена драки прокуроров Бертолье и Майяра.

Эйништейн

Лично я получила массу впечатлений. Практически весь спектакль мы смотрели как комедию. Но концовка, по-моему, поразила всех присутствующих! А еще меня очень впечатлила музыка.

Следующего спектакля я ждала с нетерпением, должны были играть мои одноклассники. Честно говоря, а открыла их для себя с новой замечательной стороны.

Два спектакля с разными составами очень отличались друг от друга. В эти два дня в зале царил совершенно разная атмосфера. В понедельник публика чуть не валялась по полу от смеха, во вторник все было серьезнее.

Наталья, 9-а

По толку удачной пьесе не может получиться плохой спектакль. Даже неплохой не может. Впечатление потрясающее.

БЛИЦ ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Сразу после премьеры корреспонденты "Пугачёвки, 6" побеседовали с некоторыми участниками спектакля. Каждого из них несмотря на их различный сценический опыт, по мнению В.А. Терехова, можно считать открытием театрального сезона.



Валера Сыроватченко

- Валера, это был твой первый спектакль. Великолепное начало, ведь ты только в пятом классе. Ты планируешь продолжать заниматься в театральной студии?

- Конечно.

- У тебя было ощущение, что ты самый младший? Как складывались твои отношения с другими студийцами?

- Хорошо, они все меня уважали и мне очень понравились.

- Ты играл в обоих составах. С каким из составов ты чувствовал себя увереннее на сцене? Почему?

- С первым. Они ко мне в сто раз лучше относились и они даже лучше играли.

Надя Фадеева

- Создалось впечатление, что это роль просто создана для тебя. Как вышло, что ты играла

именно её?

- Когда мы распределяли роли, очень хотелось играть Роберту. Но меня часто ассоциируют с каким-то белым, пушистым ангелочком. Вадим Александрович дал эту роль, и я тоже была очень счастлива, потому что её интересно было играть.

- Расскажи немного о Вадиме Александровиче, как о режиссёре.

- Вадим Александрович, по-моему, очень талантливый

режиссёр. Он просто гениально переписал сценарий. Когда она была вначале сделана, то была очень неинтересной, занудной, сухой и типичной. Но когда появилась задумка, что это дети убили, всё стало намного интереснее. И это было как-то необычно, такого ещё нигде не было. Вадим Александрович работал весь год, он



очень много придумал нового.

- Надя, твоя героиня находит человека, того самого, единственного. Она доверяется ему, хочет, чтобы на него были похожи её дети, и в конце она предаёт его... Какое тебе было порвать портрет?

- Я считаю, что Жульетта не предаёт Горэна, но переступает через себя ради детей. Дети. Всё сделано ради детей. Все переступают через свои принципы, через себя ради них, но именно дети оказываются убийцами. Это главная фишка, что ли...



Аня Пимкина

- Тебе понравилось играть в паре с Валерой Сыроватченком?

- Да.

- Реакция зала помогла тебе или мешала?

- Смотря когда. В основном, конечно, зал помогал. Так как я играла в первый раз, всё было всё было очень необычно, но зал очень помогал.

- Что было самым сложным в твоей роли?

- Самым сложным... было улыбаться, когда я говорила родителям, о том что убила Горэна. Было очень тяжело говорить с такой улыбкой.

Катя Патышнева

- Это был твой второй спектакль, чем он существенно отличался от первого лично для тебя?

- Наверное тем, что теперь я играла не домохозяйку, а наемного убийцу, и на этот раз я была не на весь мир зла, а только на своего мужа.

- А если не «ассенизатор общества», кого ещё ты хотела бы сыграть?

- Я бы хотела сыграть роль типа Вивиан или Роберты.

- Твоя героиня бьёт человека лицом об стол, приставляет пистолет к голове, обсуждает, как лучше убить человека... у тебя очень жестокая роль. Тебе тяжело было играть такого персонажа?



- Нет.

- Ты появлялась на сцене в весьма своеобразном фартуке. Расскажи о нём.

- На нём изображен галстук-бабочка, рука, держащая чашку, но главное – пятно крови!

Саша Мансуров

- У тебя маленькая роль, но всё же, как ты считаешь, твой персонаж важен? Чем?

- Мой персонаж нужен для того, чтобы показать всю важность события: что победил прокурор, у него это уже «третья голова», как

сказал прокурор Бертолье, «это в его-то возрасте!».

- Тебе понравилось играть в



этом коллективе?

- Конечно! Ведь это мой дебют, а ребята уже опытные, давали советы иногда, мы подружился.

Андрей Терехов

- Вадим Александрович говорит, что в понедельник ты играл лучше, чем когда бы то ни было. Ты с этим согласен?

- В общем, да.

- В чём ты видишь причину такого успеха?

- В том, что эта роль больше подходила мне. Я конечно не против Буасьера, прошлого спектакля, но этот спектакль мне больше понравился.

- Андрей, твой герой в конце погибает, ты находишься за кулисами, когда звучит выстрел. Как ты реагируешь?

- Вначале было неприятно, звук слишком громкий..., а потом уже как-то привык.

- У тебя есть в спектакле любимый эпизод?

- Да, это драка двух прокуроров.

- Тебе понравилось, как зал реагировал на шутки в спектакле?

- Вначале, в понедельник, мне не понравилось. Мне показалось, что всё превращается в какой-то балаган. Но потом..., всё-таки приятно, когда реагируют, когда аплодируют.

САМИ О СЕБЕ

Вадим Кисуркин

Я читаю, что все удалось на славу, хотя репетиции и были трудными. Спасибо всем, кто принимал участие в создании этого спектакля.

Селимов Эмиль

Мне бы очень хотелось посмотреть спектакль из зала, т.к. я без замены. А для меня театр стал родным, пожалуй стоит ходить туда.

Андрей Мансуров

Спектакль мне очень понравился. Было очень много смешных моментов, особенно игра Васи Бобренкова. Но финал пьесы, по-моему, удался больше остального. О очень хорошо подобрана музыка распределен свет. А самое главное — игра актеров. Многие вышли на сцену в первый раз, но это не помешало им сыграть не хуже других ребят. Огромное спасибо В.А. Терехову.

Павлова Саня.

Премьера этого спектакля была потрясающей. Это были и смех, и шок, и горе. Сыграно было потрясающе. Актеры превзошли самих себя. Лично я, видя этот спектакль много раз, не ожидала такого. Нина Слуцкая, сказала, что этот спектакль очень ей понравился. По сравнению с предыдущими, он поражает своей игрой, постановка великолепная.

Оба состава выложились полностью, и им, по-моему, удалось захватить все внимание и интерес зрителей. Но знали бы, чего это актерам стоило! Последние недели все забросили уроки, рефераты и полностью отдались воле театра. Но это ничего... Спасибо всем, тем кто смотрел нас, за ваше внимание к нашему спектаклю, за то, что вы смотрели, слушали и, я надеюсь, поняли наш спектакль...

Сенатов Федор

Мне понравилось.

Василий Бобренков

Хорошо.

ФОТОГАЛЕРЕЯ



Любой театр начинается с вешалки, а наш с уборки актового зала.



За два часа до начала спектакля. Все еще впереди.

За полчаса до начала спектакля. Все уже готово для встречи со зрителями.



ФОТОГАЛЕРЕЯ

Жертвы вашего красноречия были бы счастливы беседовать с вами, обладая таким аргументом.



Тяжелая актерская доля.

Где триумфатор? Пусть он войдет в мои братские объятия.



Все, что мы делаем, мы делаем ради детей.

Мы не убийцы. Мы... это... ассенизаторы!



Посмотрите на нее! Ей даже не стыдно! А эти убийцы, конечно, ее любовники!



Я ЕЩЕ НЕ ИГРАЛ ГАМЛЕТА

Интервью с Андреем Тереховым

Lock

- Андрей, насколько я знаю, ты уже много играл, но это твоя первая трагическая роль. Тебе



интересно было играть Горэна?

- В начале я хотел играть Бертолье, но Вадим Александрович сказал, что надо играть Горэна, и я согласился. Как обычно, у меня были проблемы с текстом. К концу последней репетиции я его еще не выучил. Я считал, что все провалю, запорюсь на сцене с незнанием текста, но все обошлось.

- А чем тебя привлекал Бертолье?

- Мне казалось, что смешная роль мне больше подойдет, что я хорошо сыграл Людовика Мерикура в прошлом спектакле. Но уже к середине репетиций я понял, что это мое. Я такой же странный, как Горэн. Это я - только немного видоизмененный.

- А как тебе показался второй Горэн?

- Честно сказать, мне сначала не очень понравилось. Кирилл ни в чем на меня не похож, он играл совершенно другого человека, он более пассивен, более трагичен. У него не получится как у меня, а у меня не получится как у него. Но в конечном итоге он сыграл хорошо.

- Какой состав тебе больше понравился - первый или второй?

- Саша, Даша, да весь первый состав. Я просил Вадима Александровича, чтобы я играл с

первым составом, т.к. во втором чувствовал себя некомфортно.

- Когда, по-твоему, лучше сыграли?

- Я считаю, что в понедельник, хотя многим больше понравилось в четверг. Я в четверг много напортачил: забыл текст, забыл унести банкетку. А зал был заполнен все четыре дня.

- Кого бы ты сыграл, если бы тебе предложили сыграть еще раз?

- Я бы сыграл Горэна, я сжился с ним, я его понял. Это самая серьезная роль, которую я сыграл, и, на мой взгляд, самая лучшая.

- Ты бы хотел сыграть еще роль похожую на Горэна?

- Не знаю, можно, например, сменить амплуа, сыграть что-нибудь совсем не смешное. Вот Гамлета еще не играл. Правда, у нас его еще никто не играл.

- А какая сцена в спектакле тебе больше всего нравится?

- Сложно сказать. Самая смешная — это драка прокуроров.



Ребята развлекались. Я искренне смеялся, когда Бобренков пинал Митю. Еще мне нравится сцена, когда я прихожу и грожу Роберте пистолетом, Вадим Александрович считает, что в ней у меня «получился нерв». А вообще мне нравится весь



спектакль. Мне не нравится, что меня убивают. Тем более дети.

- А тебе интересно было играть с младшими?

- Да, приятные дети. Но мы с ними практически не пересекались, только за кулисами, когда я им пистолет передавал. Дети замечательно сыграли, единственные люди, которые отыграли спектакль не по синусоиде, а по прямой, сразу на десятку. Всем бы так стараться, особенно мне.

- Насколько мне известно, Эмэ написал несколько иную пьесу.

- Да, и пьеса эта была не очень, честно говоря. А потом, Вадим Александрович всегда редактирует пьесы, мы никогда не ставим такими, как они есть, там бывает много нелепостей, несуразностей, но эта претерпела наибольшие изменения.

- А как они происходили?

- Достаточно быстро. После того как мы всей семьей ее прочли, решили, что это отвратительно. Очень приличное начало, а дальше... Никаких детей не было вообще, меня в конце убивали бандиты. После чего Ламбурд говорил Роберте: «Гоните деньги!»

Бандитов было двое, просто

напарники, которые начинают спорить из-за своих детей. Ну где это видано, чтобы мужчины спорили из-за детей. Сделали их мужем и женой, стало понятно, почему спорят. Была еще роль служанки, которая сказала две реплики за весь спектакль, исключая, да, нет, можно войти.

А вот конец пришел позже, где-то к середине января. Мы все думали, что надо закончить как-то по-особенному. Весь спектакль Майяр и Ламбурд говорят о детях, и Ева Юрьевна предложила, а вдруг эти дети научились у своих родителей, смотрели на своего папу, как он «ликвидирует» преступников, и решают сами заняться этим делом, шныряют везде, подслушивают и т.д. Ева Юрьевна предложила, а Вадим Александрович написал.

Я до сих пор думаю, как мы за два месяца сумели написать три сцены для детей и отрепетировать? Успели, однако.

- А серьезно ли изменились другие персонажи?

- Серьезно изменили Горэна. По пьесе он должен был быть таким мачо, джазовый певец, такой свободный, раскованный, развязный.

- А вы сделали его художником.

- Да, таким беззащитным, ранимым, он по-другому относится к жизни - более чувствительно. А джаз-певец — это сплошная импровизация по жизни. К тому же



какой из меня мачо, тем более из Кирилла?

- А роль Роберты изменялась?

- Да нет, чего в ней менять-то. Стерва была, стервой и осталась.

- А Бертолье и Майяр?

- Майяр наиболее психологичный персонаж. Он должен был показать в себе борьбу двух фронтов: детей и карьеры, хотя эта борьба, конечно, приводит к одному — сначала карьера, а потом дети. А Бертолье - это чисто сценарный человек, очень комичный, он нужен для того, чтобы немножко п о р а з в л е ч ь , разрядить атмосферу, мне так кажется.

- Все роли



распределили сразу?

- Да, правда, мне сначала казалось, что Джульетту должна сыграть Саша Павлова. А вот детей искали. Аню Пимкину нашли сразу, а вот с мальчиком было сложнее. Попросили Софью Александровну, она подобрала несколько претендентов на эту роль, выбрали двух лучших, потом остался один.

- А какой будет следующая пьеса?

- Кто же ее знает. Мы об этом узнаем в ноябре. Все лето Вадим Александрович

не беспокоится, а в сентябре сразу начинает бегать, суетиться. «Что делать!? Надо закрывать студию! Нет хорошей пьесы, а если есть пьеса, то нет людей, которые это могут сыграть!» Эту пьесу тоже нашли не сразу, были и другие варианты. Вообще, выбор пьесы всегда происходит примерно одинаково. Вадим Александрович уезжает

в какую-то библиотеку, привозит оттуда одну-две пьесы, читает их, дает читать нам. Потом начинается отбор актеров, распределение ролей, читки, мизансцены, а затем начинается самое интересное — репетиции. Перед премьерой репетировали почти каждый день, даже по воскресеньям, а теперь жалко, что все уже закончилось.

- Большое спасибо.

Желаем дальнейших творческих успехов. С нетерпением ждем новых спектаклей гимназической театральной студии. У всех, кого вдохновил нынешний спектакль на творчество будет в новом году прекрасная возможность попытаться реализовать свой творческий потенциал - придти на прослушивание и поступить в театральную студию.

P.S. Кстани, мечта героя нашего интервью совсем не абсурдна, в 15 лет его отец, а ныне режиссер-постановщик, актер, соавтор Марселя Эмэ и многих других драматургов, Вадим Александрович Терехов очень даже играл Гамлета. Господа, видимо это гены!

ВОРУЧАНИЕ НА ТЕМУ...

Багира

В школьном актовом зале я, к стыду своему, не была уже года два. И для меня театр начался с отремонтированного «предбанника» и новых стульев. Потом новое закончилось, и началось оно – священнодействие по имени «театр». Программки, суета, встречи со старыми знакомыми и, конечно, ключевое «Мы любим вас,



мы играем для вас». Спасибо...

Складывалось ощущение, что я пришла в гости к старому-старому другу, которого не видела много лет. Все родное и знакомое. Рука Мастера, много лет создающего в нашей школе чудо по имени Театр, узнается во всем. Выбор пьесы, подбор музыки, с первых минут готовящей зрителя к тому, что не все так просто – все знакомо и предсказуемо. Даже содержание пьесы. Серое, обыденное течение жизни прерывается появлением чего-либо (кого-либо), все начинают осознавать ужас своего существования, а как только все налаживается – случается непоправимое – смерть. Причем эта очаровательная старушка с косой появляется оттуда, откуда никто не ждал. Ничего не напоминает?

Как всегда, очень приятно порассуждать на тему взаимоотношений в этом достаточно узком кругу. Майяр, удачливый юрист, добившийся уже трех смертных приговоров. Живущий ради и для своих детей. Все, что он делает, он делает только из-за них. Если для их счастья нужно добиваться смертного приговора для невинного – он добьется. Его жена – домашняя,

уютная, верная – она любит его. Но его ли? В один прекрасный (или не очень прекрасный) момент она понимает, что ее Фредерик – не прекрасный принц, а просто... палач, убивающий оружием гораздо более опасным, чем нож или пистолет – словом. Она понимает, что ее муж к тому же и неверен. Ее тонкая, поэтичная натура, лишившись опоры, стремится найти ее – и находит, в лице уличного художника, чуть было не осужденного ее мужем. Здесь, правда, еще и некоторая обида играет свою роль: у Роберты есть любовник, так почему бы и мне... Ей начинает казаться, что, если у нее нет приключений на стороне, она проигрывает Роберте. Женщины – всегда всего лишь женщины... Именно поэтому она просит Горэна подыграть

ей. Роль невинной жертвы, которую вольно или невольно играет Горэн, пострадавший к тому же из самых высоких побуждений – как же, он спасал честь дамы! – влечет ее, она ведь тоже жертва. Но в тот момент, когда она готова предать собственного мужа, она вспоминает про детей. И отказывается от своей любви – ради них. Вообще, пьеса М.Эмэ в обработке Е.Ю. и В.А. Тереховых может быть пособием для родителей. Еще одна семейная пара, для которой дети являются приоритетом – Ламбурды. Утрированная копия семейства Майяров. Жермена ради детей отказывается от близкого родственника – муж сестры все-таки!

Семейство Бертолье – тоже очень забавная парочка. Роберта –

весьма характерная стерва, правда, и ей ничто человеческое не чуждо. Пользуясь неуклюжестью и явной близорукостью своего мужа, она крутит роман с его лучшим другом. При этом ей явно импонирует мысль, что оба – и муж и любовник – прокуроры. Правда, и Майяру она умудряется изменять – по привычке, наверное. Как всегда у французов – «ищите женщину». Бертолье же – неплохой актер, правда, в экстремальной ситуации свою маску добро-душной неуклюжести он теряет.

Горэн. Романтический персонаж, человек, ярко выделяющийся из круга остальных героев – он другой, он живой, он настоящий. Если он лжет – или скрывает правду – то только для спасения чести дамы. Если он без разрешения проникает в чужой дом и грозит хозяину пистолетом – значит, он доведен до крайности и терять ему уже нечего. А в жизни он художник в полном смысле этого слова – беззащитный, немножко трогательный, лиричный. И в силу всего этого лишний человек на сцене угадывается сразу. Он не нужен здесь – даже Джульетта, понимающая, что он – единственное настоящее, что было в ее жизни, отрекается от него во имя детей.



Дети... Дети как дети. Учат песенки, не спят допоздна, ожидая любимого папочку. Играют в «папину работу» – но это же нормально! Воздух вокруг них гудит. Все только и знают, что обсуждают дело, которое ведет папа – газеты,

гости, сами родители, наконец. Закономерный итог – дети садовника сажали бы цветы, наверное. Хорошие дети, законопослушные. Они даже пистолет не просто стянули, а изъяли в ходе обыска.

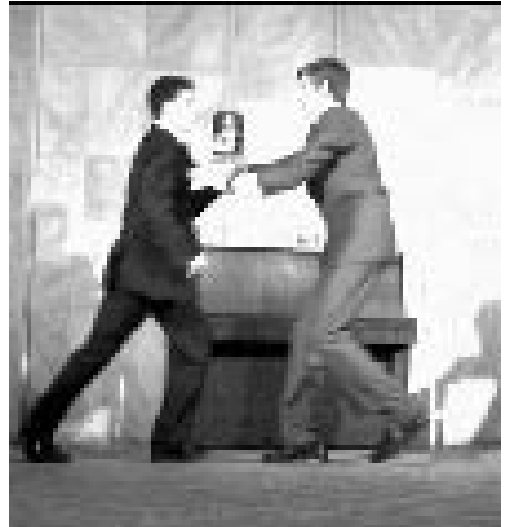
Это мы понимаем, что у них сломаны души – а они-то вполне счастливы и довольны, и жить им будет проще. Да, жизнь их будет морально беднее – но опять-таки, мы это понимаем. А они – нет.

(NB: я только одного не поняла. Когда Джульетта вернулась из сада – она же за детьми пошла, а вернулась одна! – она уже знала, что произойдет?)

Непосещение постановок студии сказалось позитивно и еще с одной стороны. Дело в том, что последний спектакль, виденный мной, был представлен «динозаврами» – А.Ирзабековой, Д.Дементьевым, И.Бером и другими. Сейчас же я увидела новую, молодую поросль талантливых актеров, способных

воплотить замысел автора пьесы и режиссера-постановщика.

Крайне приятным мне видится и появление династий актеров – на моей памяти такого в студии еще не было. А это говорит о том, что наша студия – уже не просто кружок самодеятельности, но вполне серьезный театр со своими законами и актерскими династиями. (Вспомните Кина IV или династии театра Кабуки!) Очень порадовали – по-настоящему! – Александра Шестопалова, Наталья Спиридонова, Андрей Терехов. Конечно, совершенно великолепно были Аня Пимкина и Валера Сыроватченко – очень удачная режиссерско-сценарная находка нашла очень удачное воплощение. Но и не совсем удачная игра некоторых актеров тоже по-своему позитивна – молодежь на взлете, им есть к чему стремиться,



им есть чего достигать.

И все-таки, несмотря на все мое брюзжание – спасибо. Спасибо всем, кто целый год старается для того, чтобы подарить нам праздник. Спасибо вам – и новых творческих успехов! Мы любим вас – и ждем

МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Шерамыгина Юлия

Пол года мы с нетерпением ждали премьеры. Мы увидели два совершенно разных спектакля. Первый, мне кажется, был более комичным, уже опытные актеры выступали более уверенно. Второй спектакль был более серьезным, но производил не меньшее впечатление. Он привлекал внимание еще и потому, что в нем дебютировали мои одноклассники и справились не хуже опытных актеров. Наибольшее впечатление на меня произвела концовка. Жуткая и неожиданная, поразившая не только меня, но и всех присутствовавших. Кстати, на спектакль приходили не

только ученики нашей гимназии, но и их друзья, родители и выпускники. Думаю, школьные спектакли еще никогда не собирали столько зрителей. Это успех!

Морт Рейни, 10-б

Первый спектакль мне понравился больше, он получился веселее и интереснее. Бобренков, Шестопалова, Финогеева и Терехов играли лучше, чем актеры второго состава. А Терехов В.А. в финале пьесы на поклон вышел под самую жуткую музыку и с жутким лицом. А Кисуркин покраснел.

Лела Пхакадзе

Впечатление, произведенное спектаклем не поддается описанию. Все играли обалденно, профессионально! Иногда было смешно до слез.

Наташа Воробьева.

Мне очень понравился спектакль. Было ощущение, что актеры жили в нем, а не играли. Большое спасибо Вадиму Александровичу, Еве Юорьевне, актерам и всем, кто принимал участие в спектакле.

Ворчуна

Спектакль всем понравился. В принципе, все этого и ожидали, ведь всем известно, что Вадим Александрович великолепный режиссер. Жалко, конечно, что он сам не играл в спектакле. Актеры были великолепны! Спектакль удался!

Улитка

Спектакль просто чудо. Актеры так хорошо играли! Огромное им спасибо! Впечатление незабываемое! Таковую игру редко увидишь в настоящих театрах! Ну, Вадим Александрович – гений! Желаю успеха!

Маруся

Спектакль был просто супер! Особенно меня поразил конец! Очень неожиданно! Я в восхищении! Думаю, он понравился бы мне еще больше, если бы не соседи спереди, которые то и дело «мило» общались и, даже не подозревая, что они в 2 раза выше нас, вертели и оглядывались. (Приблизительно те же чувства я испытывала к первому составу спектакля, который в пятницу, распродав все программки, уютно расположился рядом со мной и весь спектакль обсуждал своих коллег! Больше всего хотелось убить Терехова и Бобренкова. От ред.)



К БАРЬЕРУ!.. ИЛИ КТО УБИЛ ГОРЭНА

Спектакль отгремел, отзвучал последний аккорд, опустел зал, погас свет, актеры написали на программках пожелания друг другу. Всё... До будущей весны... Но не тут то было, так много всякого-разного затронул маэстро Терехов в наших душах, что и через день, и через два в школьных стенах не прекращались споры и не традиционные, о том кто был лучше, кто выразительнее, а о самом главном, извечно российским — кто виноват? И что делать? Прохожу по коридору и слышу: «Это ты убил старушку!». «Нет не я!». Оборачиваюсь, какой-то восьмиклассник спорит с Андреем Тереховым. И при этом заметьте вид у обоих абсолютно серьезный, и даже где-то немного пафосный. Дискуссия. Да разве только они, целыми классами спорили. Ай, да Маэстро!

Люся Комарова

Не успели отгреметь последние два спектакля, как наша классная руководительница, Галина Ивановна Наумова, уже объявила о игре, которая будет проводиться на эту тему. Проект ее представлял собой школьный аналог телепрограммы «К барьеру», а к обсуждению принимался вопрос «Случайно ли, что именно дети убили Горэна?».

Первая моя реакция была резко отрицательная — ну чего тут мусолить, и так понятно, что хотел сказать автор, и сказано это

фактически прямым текстом — без всяких намеков. Но затем появилось азартное желание защищать мнение меньшинства — не потому, что я так считаю, а потому, что это интересно.

Время игры было назначено, я стала капитаном предполагаемой малочисленной команды, то есть тех, кто считал, что дети случайно убили Горэна.

Сначала ко мне записалась половина класса — из них реально были согласны с этим утверждением человека 2-3. Затем нам требовалось собрать подписи по всей школе, как детей, так и взрослых. Кое-как мы собрали их 30 штук — не совсем честными способами, конечно, например: «Ну что вам, жалко одну подпись поставить?».

Затем занялись разработкой своих доказательств. Как и у противоборствующей стороны, их, в принципе, не было. Вся надежда была на то, что другая сторона будет плохо защищаться. Ну и дождались.

Наши противники составили какую-то красивую вступительную речь, которая, тем не менее, никакой смысловой нагрузки не несла, ну а я, как всегда, ничего яркого и убедительного не изрекла. Дальше начался спор — ничего особенного не

было, ну мы возражали друг другу, без всяких доказательств. У меня был козырь — дословное знание текста спектакля, только вот еще присутствовала автор идеи линии детей в спектакле, Ева Юрьевна Терехова, которая формально не участвовала в дискуссии, но периодически вставляла свое веское слово — верное, конечно, но зачем той команде подсказывать-то? Галина Ивановна пыталась выстроить какую-то линию моральных ценностей прокурора Майяра, убеждала нас в чем-то, но в какой-то момент дискуссия вышла из-под контроля и мы, две команды, объединились и спорили с классной руководительницей.

Так все и кончилось, как будто и не начиналось. Может, времени не хватило, может, тема такая была, не имеющая доказательств.

А теперь оправдаюсь — на самом деле я действительно очень ценю конец и идею спектакля. Тысячу раз смотрела, и все равно каждый раз конец убивает наповал, снова и снова заставляет задуматься. Только вот одно мне в нем не нравится — слишком простой и понятный, черно-белый, потому-то и принялась защищать не ту сторону, что хотел автор. Хотя... кто знает, кто знает.

Речь недавнего выпускника, посвященная очередному выпуску

Дорогие товарищи!

Позвольте поприветствовать вас в этот замечательный день!

Казалось бы, совсем недавно колокольчик звенел в первый раз... И его звон возвещал о начале нового пути — вы пришли в школу. А сейчас он звенит в последний раз, вновь возвещая начало пути — другого, более трудного и длинного...

Последний звонок — праздник, который наступает в жизни каждого школьника. Грустный праздник... Много цветов, напутствий и слез, много красивых молодых людей — боже, когда они успели вырасти! Еще вчера они носились по школе, сшибая всех и все на своем пути. А сегодня они чинно ходят, и хочется верить, что чинность эта выращена

в них именно здесь. Они нарядные, торжественные и немного грустные — сегодня школьный звонок, которого с нетерпением ждали долгие годы, прозвенит для них в последний раз.

Столько хороших слов вы не услышите о себе еще очень долго. В этот день забывается все — двойки, ссоры, прогуланные уроки и вызванные когда-то в школу родители. Потому что перед лицом разлуки все это блекнет, теряет цвет и утрачивает значение. Для многих эта разлука станет вечной... А кто-то, не в силах выдержать ее, вернется, и школа вроде бы будет той же — но такой же, как в годы юности, она уже не будет никогда...

Грустный праздник... Но на самом деле все не так грустно. Вы выходите в большой мир, и хочется пожелать, чтобы багаж, полученный вами в вашей первой alma mater, помог вам в нелегком деле освоения новых просторов.

Школа стала для вас вторым домом — и слава Богу, если это так, но школа — всего лишь первый шаг на пути в жизнь. Институт увлечет вас не меньше, хотя и не так безудержно и гораздо более осознанно. Постепенно забудется звук школьного звонка, станут забываться имена и события... И это прекрасно! Жизнь не должна стоять на месте, и я хочу пожелать вам, чтобы ВАША жизнь сложилась так, чтобы школа и воспоминания о ней не были для вас единственным светом в окошке. Чтобы ваша жизнь закружила вас в водовороте событий и сложилась так, как мечтается.

Дорог вам — долгих, трудных и интересных,

Дела вам — нелегкого, но нужного,

Солнца вам — много и теплого,

Друзей вам — много и верных,

Счастья вам — большого и настоящего,

Любви вам — красивой и на всю жизнь!